



المحرر العام
محمد الهادي

حرف

حنان عقيل



فراس السواح.. ذلك المعلوم المجهول

الجمعة 10/مايو/2024 - 09:05 م

بشارك



فراس السواح

**أعلن السواح ذات يوم عن أنه يرفض قبول صداقة امرأة محجبة وهو
ما جوبه بنيران من الجدل
يبقى فراس السواح بدراساته في الميثولوجيا واحدًا من هؤلاء المفكرين
الذين حثوا على تحريك المياه الراكدة**

جُلّ الجدل الذي يثار بين الحين والآخر تحت مسمى «الترند» لا يعدو
كونه ضجيجًا فارغًا، يحدث جلبة مؤقتة وسرعان ما يخمد دون أثر
يُحمد، لكن بعضًا آخر منه يمكن أن يترك آثارًا محمودة، هكذا في عصر



يدركون جيدًا قواعد اللعبة، فيجيدون استعمالها في تسليط الأضواء عليهم أو على أفكارهم أحيانًا، ولو مؤقتًا. من هذا المنظور، يمكن النظر بإيجابية لـ«الترند»، الذي أطلقه الباحث والروائي يوسف زيدان، عن عمد على الأرجح، مثيرًا الكثير من الجلبة، التي يمكن ألا تصير فارغة تمامًا.

من الجوانب الإيجابية للجلبة المذكورة يمكن الحديث عن إعادة التذكير بالجهد الفكري لعميد الأدب العربي طه حسين ودوره المحوري في الفكر العربي الذي رغم مرور أكثر من نصف قرن على وفاته لا يزال يحظى بوفاء أحفاده وإيمانهم بجهد المكرس للنهضة العربية، وعن الأسئلة الفكرية التي أثرت على هامش الجدل، وكذلك، وهذا ما يهمنا الآن، إعادة النظر في الجهود الفكرية التي قدمها واحد من القطبين المثيرين للزراع؛ وهو فراس السواح.

فبينما لم يعد الحديث عن أزمة القراءة وعزلة المثقف سوى حديث يتكرر بكل مناسبة، يمكننا القول إن كلاً من قطبي الزراع؛ زيدان والسواح، لا تنطبق عليهما القاعدة المذكورة، فبينما يحتفظ زيدان باتصال نوعي مع جمهوره، سواء من خلال الندوات واللقاءات أو حتى التواصل عبر منصة التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، فإن فراس السواح اسم متداول بين مختلف الفئات العمرية، ويدلل ناشرو أعماله على شعبيتها بالحديث عن النقاد السريع لها. وعلى الأرجح لن يختلف اثنان في ترشيح أعمال السواح لأي باحث في «الميثولوجيا» وتاريخ الأديان.



مغامرة العقل الأولي

ولد المفكر السوري فراس السواح في حمص بسوريا عام ١٩٤١ لعائلة أزهرية، وعلى الرغم من أن مجال دراسته الجامعية كان الاقتصاد، فقد جذبته الميثولوجيا وتاريخ الأديان مبكراً ليصدر كتابه الأول «١٩٧٦»، الذي حقق نجاحاً واسعاً لا يزال قائماً حتى اليوم وهو «مغامرة العقل الأولي»، والذي لا يزال من المراجع الرئيسية في ميثولوجيا المشرق القديم. هذا الانتقال المفاجئ والسريع إلى مجال مستجد بالنسبة لشباب في مقتبل العمر لطالما كان سؤالاً محيراً لمن أراد معرفة من هو فراس السواح، وهو ما دفعه لتفصيل الإجابة عنه في كتابه «الله والكون والإنسان»، فقال: أعتقد بأن البداية انطلقت عندي من التساؤل؛ فالإنسان يُولد ومعه دافع طبيعي إلى التساؤل، وما إن يتفتح وعي الطفل حتى يأخذ بطرح الأسئلة حول أصل العالم، ووجود الله، والروح والحياة الثانية، والفاية من الوجود وحياة الإنسان، وما إلى ذلك. وفي الواقع فإن أسئلة الطفولة على بساطة طرحها، هي التي شغلت البشرية عبر تاريخها، وتصدّت للإجابة عنها كل أشكال الحكمة والفلسفة والدين، وكذلك العلم في العصر الحديث، ولكن اندفاع إلى التساؤل يخفّض تدريجياً لدى معظم الأفراد، وذلك بمرور الوقت وضغط الشروط المادية للحياة اليومية، فيلجأون عندها إلى دين آبائهم ليجدوا فيه عقيدةً ناجزة وأجوبةً جاهزة، تُعفيهم من خيرة السؤال وتضعهم في طمأنينة الأيديولوجيا، ولكن هناك فئة من الناس تبقى أُمينةً للسؤال ولأرقى الخيرة الذي يهتّبنا الإحساس بالحرية وبحرارة



وأعطت لنفسها حرية البحث والتفكير.

كانت الطفولة القلقة ثم المراهقة المحملة بالأسئلة إذن هي البذور الأولى التي قادت السواح إلى طريقه البحث في الأديان انطلاقاً من المنهج الظاهراتي، الذي استكمّله لاحقاً بكتابه الثاني «لغز عشتار: الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة» «١٩٨٥»، وهو الكتاب الذي خاض فيه في جذور الأساطير القديمة ليكشف عن الطبيعة الجندرية للإله التي تنقلت من الذكورة إلى الأنوثة وفقاً للأطر الاجتماعية الموجودة، وتأثير تلك الطبيعة الجندرية الإلهية وأصول الآلهة القديمة على الأفكار الجنسانية السائدة به.

بعد نشر كتابه الثاني بثلاثة أعوام، تفرّغ السواح لدراسة التاريخ والأركيولوجيا والميثولوجيا وتاريخ الأديان، وأصدر الكثير من الكتب المهمة ومنها: «كنوز الأعماق: قراءة في ملحمة جلجامش»، و«تاريخ أورشليم»، و«مدخل إلى نصوص الشرق القديم»، و«موسوعة تاريخ الأديان»، و«الوجه الآخر للمسيح»، و«الإنجيل برواية القرآن»، و«القصص القرآني ومتوازياته التوراتية».

وقبل أن نتطرق إلى التصريحات والأحاديث المثيرة للجدل، سواء عبر حسابه على «فيسبوك» أو في أحاديثه التلفزيونية، والتي اعتاد السواح على إطلاقها واعتاد متابعوه وقراؤه على استقبالها، من الأجدي أن نتطرق إلى أبرز المحاور التي تضمنتها أعمال السواح التي تظل، اتفقنا أو اختلفنا على مضمونها، جهداً بحثياً وفكرياً جديراً بالاطلاع والاهتمام.



رؤى إشكالية فى مسائل دينية

أتاحت دراسة السواح الظاهرية لمختلف الأديان على مر العصور إلى التوصل لمفهوم خاص حول ما يعنيه مصطلح «الأديان التوحيدية»، التي يرى أنها لا تقتصر على اليهودية والمسيحية والإسلام، وإنما تضم الزرادشتية والمانوية، ومن بقايا ديانات الشرق القديم: المندائية والإيزيدية.

يوضح السواح ذلك فى كتاب «الله والكون والإنسان» بقوله: لقد خضعت الأديان التوحيدية للتطور والتبدل مثل غيرها من الأديان، على الرغم من تثبيت عقائدها فى كتب مقدّسة حُفظت نصوصها من التغيير والتبديل؛ فمسيحية الأنجيل وبقية أسفار العهد الجديد لا تُشبه مسيحية بولس الرسول الذي يحمل لقب مؤسس المسيحية، ومسيحية بولس لا تشبه كثيرًا مسيحية قانون الإيمان الذي صاغه مجمع نيقية الذي انعقد فى العام ٣٢٥م، وبعد مجمع نيقية تابعت المسيحية تطورها، وترشح مفهوم الثالوث الذي لم يقل به أصحاب الأنجيل ولا بولس الرسول ولا حق مجمع نيقية، كما ترشّخت عبادة السيدة مريم. وفى الإسلام حصل التطور على ثلاثة محاور وهي: الحديث؛ أى ما وصل المسلمين من أقوال الرسول أو أفعاله. علم التفسير؛ أى تفسير ألفاظ ومعاني القرآن الكريم. علم الكلام، وهو علم العقائد الإسلامية الذي يُقابل اللاهوت فى الديانة المسيحية، ومن خلال هذه العلوم أحدث العقل الإسلامى ما يشاء على الإسلام من تطوير وتغيير، وتعذّدت الطوائف الإسلامية، وكل طائفة تدعى أنها الصيغة



تستند إلى القرآن وإلى الحديث الشريف.

من هذا المنطلق، يذهب السواح إلى أن سلطة النص الديني المقدس خرافة، لا سيما وأن النص المقدس إشكالي يستدعي تدخل المفسرين للبحث عن معانيه، ومن ثم فالأولى أن تكون السلطة الحقيقية للعقل الإنساني وكيفية فهمه للنص.

ويرى السواح أن ثمة عناصر مشتركة وثابتة بين كل الأديان، فالمعتقد الديني يقوم على الإحساس بانقسام الوجود إلى مجالين؛ عالم الظواهر المحسوسة الذي يتحرك ضمنه الإنسان؛ وعالم الغيب الذي صدرت عنه هذه الظواهر المحسوسة بما فيها الإنسان وأشكال الحياة الأخرى. وبناء على ذلك، يصل السواح في كتابه «دين الإنسان» إلى أن الدين ليس وهمًا، والمؤمن ليس واهمًا في إحساسه بوجود قوة أعظم منه تضم الوجود إلى وحدة متكاملة، وبالتالي، فإن الأديان كلها تقف على قدم المساواة، ولا وجود لأديان حقيقية وأخرى زائفة، لأن جميع الأديان نتاج لذلك الشرط المعطى للوجود الإنساني.

ومن الكتابات المهمة في مضمار الفكر الديني، يمكن الحديث أيضًا عن كتابه «القصص القرآني ومتوازياته التوراتية»، ففيه ارتكز على القرآن والتوراة، ليقدم دراسة مقارنة لنصوص القصص القرآني ونظائرها في التوراة، راصدًا التشابه بين النصين وما ورد فيهما من قصص حول الخلق والقيامة والطوفان وإبليس والحياة بعد الموت، مستعيذًا الأصول الميثولوجية لبعض القصص.



يصل السواح من دراسته للميثولوجيا إلى أن ليس ثمة دين بدون أساطير، ويبين ذلك في كتابه «الله والكون والإنسان: نظرات في تاريخ الأفكار الدينية» قائلاً: في الديانات التوحيدية لدينا أساطير رئيسية وأخرى ثانوية؛ فمن الأساطير الرئيسية هنالك أسطورة الخلق والتكوين، وجنة عدن، وعصيان الإنسان الأول وسقوطه، وتمرد الملاك إبليس وتحوله إلى شيطان، ويمكن اعتبار مشاهد اليوم الأخير والجنة والنار بمثابة أساطير تعليمية تهدف إلى تزويد المعتقد بصورة حيّة نابضة. ومن الأساطير الثانوية التي تُروى عن مسيرة التاريخ البشري لدينا أسطورة الطوفان الكبير، وقصص الأنبياء، وما جرى لهم مع أقوامهم، وتدمير المدن العاصية التي لم تستجب لرسالة الأنبياء.

تصريحات نارية لا تعرف المهادنة

إضافة إلى العمل البحثي الدءوب والجاد الذي اضطلع به السواح في أعماله المتتالية، والتي يمكن اعتبارها جميعًا مغامرات في النظر العقلي الذي يجابه بمناهج علمية أفكارًا مكرسة وراسخة، فإن منشورات السواح عبر «فيسبوك»، ولقاءاته الإعلامية ربما أكثر مباشرة وبطيعة الحال صدامية بدرجة أكبر.

يظل رأي السواح في «الحجاب» من أكثر الآراء التي أثارت جدلاً واسعاً في حينها، ففي منشور صادم أعلن السواح ذات يوم عن أنه يرفض قبول صداقة امرأة محجبة، وهو ما جُوبه بنيران من الجدل لم يسع السواح إلى إطفائها بل تمسك بما قاله وبزّره في لقاءات إعلامية تالية أشار فيها



آخر له، عبر حسابه، استكمل الحديث في المسألة بقوله: الحجاب مرة أخرى: في القرآن الكريم نصوص توقف العمل بها بعد عصر الرسول الكريم ومنها «إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم...» التوبة ٦٠. والمؤلفة قلوبهم جماعة جعل لهم الرسول نصيباً من الزكاة ليستميلهم إلى الإسلام أو ليكف أذاهم عن المسلمين. ولكن الخليفة عمر توقف عن الدفع إلى هؤلاء بعد أن اشتد عود الإسلام ولم يعد بحاجة لاستمالة أحد. أي أن عمر قد أوقف العمل بنص آية قرآنية لأن الزمن قد تغير. فما بالكم بمسألة ليس فيها نص ولكنها تعتبر اليوم من أولويات الدين وهي الحجاب؟ إن للتطور قوانينه، والأمة التي لا تعي هذه القوانين معرضة للاندثار، لأنها ترى مستقبلها في ماضيها.

ومما تحدث فيه بكتبه ثم بمنشورات مباشرة عبر حسابه كان ما يعنيه «الإسلام» كما ورد في القرآن، فالإسلام برأيه يعنى الأديان التوحيدية جميعاً. ويفصل ذلك قائلاً: «إن الدين عند الله الإسلام» - آل عمران ١٩. «ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين». لقد لعب تفسير هاتين الآيتين دوراً في تكوين الأيديولوجيا التكفيرية وفي الأعمال العدائية التي قام بها التكفيريون ضد أهل الديانات الأخرى ومقدساتهم. فقد فهم المفسرون كلمة الإسلام هنا على أنها دين محمد بن عبدالله، ولكننا إذا بحثنا في المواضع التي وردت فيها هذه الكلمة لوجدنا أنها في ٩٠٪ من الحالات تعنى دين التوحيد بشكل عام، فإبراهيم الخليل كان أول المسلمين «البقرة ١٣١ و١٣٥ وآل عمران ٦٧»، ويوسف الصديق كان مسلماً «يوسف ١٠١».



المحرر العام
محمد الباز



وكذلك إسحاق ويعقوب وإسماعيل «البقرة ١٣٢ و١٣٦» وكل الأنبياء والمرسلين. لذلك كان الخطاب القرآني إيجابيًا تجاه بقية الأديان التي يصنفها سماوية: «إن الذين آمنوا والذين هادوا والنجاري والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحًا فلهم أجرهم عند ربهم ولا هم يحزنون».

يبقى فراس السواح بدراساته في الميثولوجيا واحدًا من هؤلاء المفكرين الذين حثوا على تحريك المياه الراكدة وعدم الارتكان إلى معتقدات وتفسيرات تخالف العقل والمنطق الإنساني وتقود إلى تحويل الحياة البشرية إلى جحيم مطلق، فربما ليس هناك خلاف على أن ثمة منجزًا للسواح يستحق معه التقدير والنظر، رغم أي حديث ميتدل؛ جدًا كان أم مزاحًا.

شارك

فراس السواح

السواح

العياء الراكدة

الجدال

امرأة محجبة

التrend

ذات علاقة

تفكيرك ألعقل
المتطرف 3 مؤاد
زكريا: العلمانية ضرورة
اجتماعية وسياسية



المزاج السمج، طه
حسين يهزم يوسف ز
يدان وفراس السواح
من قمره





يحل «متحف الأيدي
المقطوعة» مشكلات



المحور العام
محمّد الربيع
يعقب: الورطة التي
وضع طه حسين



تفكيك العقل
المتطرف - قواد زكريا
يحاكم الإخوان من
قبره



اشتباك <



الإفك المزمّن.. وهل المرأة ليست من الإنسانية؟

المزيد <

حرف ديجيتال



العدد 58

العدد 58

أهل الرأي



التحليلات

مكتبة

حرف

ديبا عاطف عبيد.. التي أوله شريط أحمر دهشة
في «راوتر شيخ البلد»



مكتبة

مقاوم الهدد.. وسياسة لصدمة



مكتبة

لماذا لا توجد أفلام رسوم متحركة مصرية؟



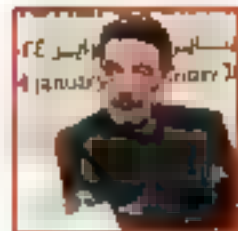
مكتبة

الدين لله



مكتبة

حيوية مصر.. ليالي الثقافة العربية والعالمية على
هامش معرض لقاهرة الدولي للكتاب



مكتبة

عطر روسكيند.. ذهنية القتل وبفسية المزواغ



الجميع



«يا عنديب ما تخافش من غنوتك».. إبداعات من الجامعات (2)



«يا عنديب ما تخافش من غنوتك».. إبداعات من الجامعات



إبداعات من كفر الشيخ.. زهر البداية وزرعة الانطلاق



عيد عبدالعليم يكتب: يدي الميصرة

المزيد ←

حصة قراءة <



مصائر معطلة.. «ليس بعيدًا عن رأس» سمير درويش



ذاكرة الوكيل.. في «قصة حب صوفي»



ماذا يقرأ العالم الآن؟ 5 روايات رومانسية للاستمتاع في «عيد الحب»

المزيد ←

فنون <



**ضحايا «إنت عمري»، كيف ظلم عبدالناصر كل هؤلاء في لقاء
السحاب؟**



إقامة جريئة.. كيف تصنع مريضاً نفسياً في بيتك؟



لوحة ورواية.. محمد سلماوي وخالد السماحي في حوار بالألوان

[المزيد ←](#)

[تقارير وملفات >](#)



المصدر: الحاد
محمّد الماز



الرئيس والجورنالي.. معركة الإهانة الكبرى بين هيكلم ومبارك



سيرة السفاح.. لماذا تحب الصحافة «قتالين القتل»؟



الشيخ على عبدالرازق وإفساد مشروع الملك فؤاد في خلافة المسلمين

[المزيد ←](#)



من نحن - إتصل بنا - أعلن معنا - بيان الخصوصية

© 2022 حرف All Rights Reserved